

Entrada 23 4 73
Número

TEATRO AO ENCONTRO DO POVO

PELA RENOVACÃO POPULAR
DO TEATRO NACIONAL

Por uma abertura cultural

Órgão do movimento

Teatro ao Encontro do Povo

Rio de Janeiro — Ano 2 — Outubro de 1973 — Nº 3

COLABORAÇÕES

de

Tales Lima

Ruiz Llabrés

Jadyr Portinho

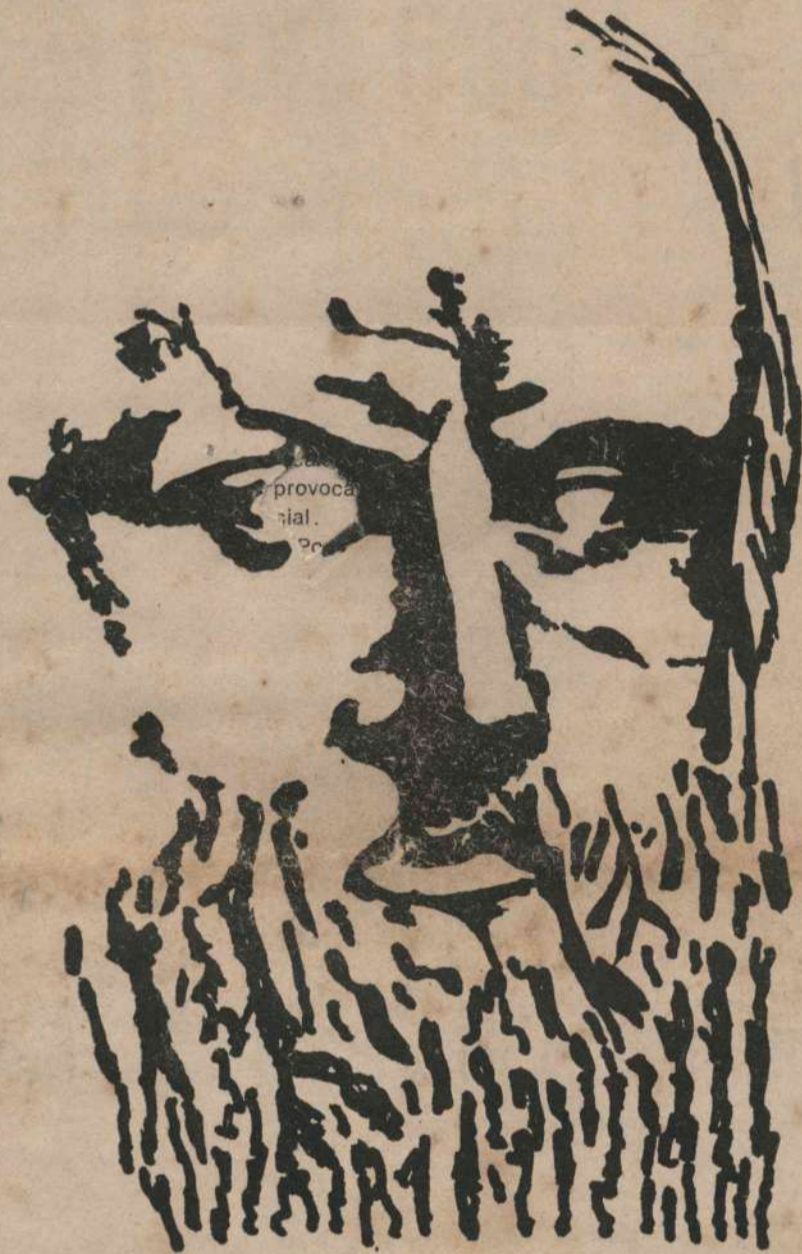
Pires Sá

André Delano

Acácio

Georg

e outros



ÉSQUILO

O Teatro

Engajado

da

Velha

Atenas

de

Otto

Buchsbaum

Densidade e Temperatura Social

VILLA-FORTE - Do Ciclo do Café ao Hotel-Fazenda

A VIDA É UM TESTE

Waldomiro vem me Buscar

UM HOMEM LÊ UM JORNAL

(CATEGORIA INTERNACIONAL)

Otto

MODAS PARA HOMENS

Com os últimos lançamentos em Alfaiataria e Camisaria sob medida

Av. Nilo Peçanha n 23 — Tel. 242-8409

Rua Alcindo Guanabara, 5-C (Cinelândia)

TEL. 242-4205

Rua da Assembléia, 76 — Tel. 252-3693



CURSO OREGON

INGLÊS — AUDIO ORAL
 * CURSO DE CONVERSAÇÃO
 * CURSO INTENSIVO
 * CURSO DE INGLÊS PARA VESTIBULAR

MANHÃ TARDE NOITE

AV. PRADO JUNIOR, 48 — Salas 1206-1207 — Tel.: 256-8387

Aniversários

— ficarão muito mais animados com a participação do Mágico TONINHO, Palhacinho Alegria e Cachorrinhos Amestrados Show com duração de 1 hora
 Tels. 224-4341 - 268-6454
 222-2470

NÃO SE FIA NA NOVIDADE DE ONTEM, QUEM PODE CRIAR HOJE

É por isso que a equipe técnica de MONTPARNASSE JORGESTYLE (arquitetos, decoradores, desenhistas) renova constantemente suas criações, respaldada por muitos anos de experiência.
 DECORAÇÃO É COM O CASAL!

MONTPARNASSE



JORGESTYLE

Aberta até 22 horas, à vista desconto 15%, pagamento em 5 cotas.
 RUA SÃO CLEMENTE, 72
 Tels.: 246-1591 - 246-0923

Mudar a Face do Teatro

De TALES LIMA

"A satisfação plena das aspirações das massas é um dos mitos mais poderosos e mais persistentes do nosso tempo. Os caminhos que as diversas sociedades percorrem em busca deste objetivo, diferem de maneira fundamental. Os filósofos sociais continuam suas pesquisas, os futurólogos, profetas armados de réguas de cálculo, que confundem a audácia das suas extrapolações com a ciência exata, pintam o quadro das sociedades futuras em cores fortes, alegres ou sombrias.

O denominador comum, o objetivo máximo, é a abertura da sociedade para todos, a distribuição justa dos benefícios, a preocupação com o bem comum, a vontade de por tudo a serviço da sociedade.

Assim é, ou deveria ser, e as sociedades industrializadas percorreram um bom pedaço de caminho ao encontro destes objetivos. Nas sociedades subdesenvolvidas, este processo é mais lento, mas, em resumo, para onde sempre olhamos, o século das massas está chegando, com seu cortejo de mudanças, com sua lógica intrínseca.

A abertura da sociedade para as massas populares, a incorporação do povo como um todo no processo social, realiza-se de maneira simultânea nos mais diversos campos. Não se trata apenas de uma redistribuição de rendas, de acesso a escolas, a Instrução, a cargos; o caminho para uma sociedade realmente aberta tem exigências ainda mais amplas.

Quem expõe estes pontos de vista é Otto Buchsbaum, ao explicar porque o teatro deve ir ao encontro do povo. Ele acha que nesta jornada em busca da sociedade aberta, também o teatro deve achar seu caminho de volta ao povo.

Realmente, o teatro de hoje tornou-se privilégio de uma minoria. "Os efeitos desta situação são múltiplos. De um lado privou-se as camadas populares

de um poderoso instrumento de comunicação cultural e de outro lado o teatro ficou fechado no estreito círculo de interesse de uma camada privilegiada, cujo gosto e concepção afastam o teatro das realidades sociais, numa alienação cada vez mais flagrante".

Para modificar esta situação, "para mudar a face do teatro nacional", OTTO e FLORENCE BUCHSBAUM idealizaram há cerca de seis anos o movimento "TEATRO AO ENCONTRO DO POVO".

Teatro para o povo — significa teatro na praça pública, espetáculos ao ar livre, levados ao povo gratuitamente. Otto e Florence Buchsbaum não se perderam em considerações teóricas. Começaram com a renovação teatral através da ação, percorrendo com o primeiro grupo de teatro popular, fundado em 1967, os morros e os bairros populares de Santos.

A adesão de outros grupos, em outras cidades e outros estados, garantiu ao movimento uma rápida expansão.

O novo teatro popular, em contato com o povo na rua foi moldando suas formas, achando seus caminhos.

Assim, os grupos de teatro popular vão

para a praça pública, não só fazer teatro, oferecer um espetáculo, mas também para aprender, para junto ao povo encontrar os caminhos de uma nova comunicação.

Florence afirma a respeito: "Um verdadeiro espetáculo popular precisa ir ao encontro das aspirações do povo. Não deve tentar algo de cima para baixo, mas na base do respeito às tradições populares, deve-se procurar novos caminhos para uma comunicação mais intensa. Na minha opinião um caminho bem válido para um espetáculo popular, é começar com uma balada, uma dança — para disso nascer a história. E esta história deve de preferência falar sobre algo que de perto toca à assistência, discutir seus problemas, enriquecer sua vida. O texto de caráter popular necessita de uma enunciação forte, direta, vibrante, sem sutilezas dispensáveis, sem subterfúgios, sem primarismo — além da coragem de reduzir a montagem a sua essencialidade."

Otto e Florence Buchsbaum tem percorrido o Brasil fazendo conferências a convite de Governos de Estado, Prefeituras, Universidades, Diretórios Acadêmicos e outras instituições. Realizam ciclos de conferências sobre temas como "História do Teatro Mundial", "Panorama do Teatro Moderno", "Drama e Povo" etc., sempre ilustradas por cenas de peças, para as quais treinam elementos locais.

Estas conferências tem contribuído para uma compreensão mais ampla do teatro em todas suas facetas e também tem sido um grande fator de expansão do movimento "TEATRO AO ENCONTRO DO POVO" através da fundação de novos grupos teatrais.

Apela-se para uma colaboração mais intensa de todos. Quem quiser colaborar, pode tomar contato através deste jornal.

E vamos todos juntos — mudar a face do teatro nacional.



Amaury Atelier

decorações e revestimentos

TAPETES GREGOS — PERSAS — ALEMÃES
 REVESTIMENTOS METALIZADOS

RUA VISCONDE DE PIRAJÁ, 156 — Loja F — Tel. 267-7401
 Filial e Depósito: Av. Menezes Cortes, 1106 — Tel. 392-1378

PAPEL IMPORTADO
 PELES SINTÉTICAS
 ALEMÃS

E o Preço...? Desconto de 20% e ainda: PRAZO.

Amplificadores: ROYAL — SANSUI — KENWOOD
 Gravadores: AKAI — SONY — KENWOOD — Todos tipos
 Caixas: SANSUI — KENWOOD — PEERLESS — POLIVOX
 Toca-Discos: DUAL — SINTONIZADOR FM — STEREO ROYAL

GEORGES GREGO AV. COPACABANA, 435 - Gr. 307
 Aberto até 21 horas.

Temperatura Social

De RUIZ LLABRÉS

Bolsas no Vestibular

E' com o



curso
Gallotti

Biomédica - Tecnológica
Humana

COPA - CENTRO - MEIER
Tel.: 242-8402

RUA ALVARO ALVIM, 37
4.º andar

Inscrições abertas e gratuitas

Centro Comercial de Copacabana

Rua Siqueira Campos, 43 Sala 534

LISE'S STUDIOS

MASSAGEM E APARELHOS
ELÉTRICOS

**ACADEMIA
NINA**

VERCHININA

GINÁSTICA E

DANÇA MODERNA

R. SIQUEIRA CAMPOS, 43

Salas 528 - 532 - 536



CURSO
MIGUEL COUTO

O efeito grupal, com suas implicações biológicas, tem sido estudado em escala cada vez maior. Não só em relação aos insetos, mas também nas suas implicações nos mamíferos e homens.

Todos hoje já tem consciência que a multidão tem sua psicologia própria. Os grupos agem diferentemente dos indivíduos.

Toda sociedade pode ser encarada do ângulo da sua estrutura de contatos e de interrelações. A estrutura de uma sociedade pode ser concebida como rede de informações na qual os indivíduos são apenas os pontos nodais. A característica principal de um sistema deste tipo não seria, de maneira alguma, o número de indivíduos, mas o número de informações mútuas que circulam na rede.

Assim toda comunidade humana tem como característica sua atividade de troca, de intercâmbio, seu grau de atividade molecular, sua temperatura social. O efeito grupal, o comportamento das multidões resulta principalmente desta temperatura social que por sua vez resulta da densidade de informações, da intensidade das fricções.

A densidade de informações é proporcional a dois fatores: Densidade da população e complexidade e número dos circuitos entre os indivíduos.

Observamos durante a história que a maioria dos movimentos revolucionários surgiu nas cidades e não no campo, pois as revoluções em parte são resultado da temperatura social que cresce nas grandes aglomerações.

A densidade populacional não deve ser calculada com base em grandes extensões territoriais. O que importa não são densidades médias, mas situações locais e concentrações momentâneas que provocam a subida da temperatura social.

Por isso paradoxalmente encontramos nas regiões desérticas com especial frequência efeitos grupais causados pela super-população. O deserto é apenas região de trânsito e os oásis são raros e restritos, e facilmente atingem um excesso de população. Nestas regiões áridas, os efeitos grupais rapidamente tem suas consequências com os mesmos resultados que se pode observar nos gafanhotos: Formação de bandos e tendência migratória.

As enormes incursões dos hunos, tártaros e mongóis, que saíram dos desertos da Ásia central, podem ser explicadas assim.

Da mesma maneira pode-se explicar a partir da temperatura social e das suas consequências explosivas a expansão das três grandes religiões monoteístas, todas originárias dos desertos do Oriente Médio.

Também é possível explicar o surgir e o gradual aumento da violência social desde as sociedades neolíticas estabilizadas e não-repressivas a partir do constante aumento da densidade populacional e da temperatura social.

Marcuse explica as atuais formas repressivas de organização social, através da evolução da violência na pré-história e história. As suas tentativas de explicação psico-analítica não são satisfatórias e o próprio Marcuse continua procurando onde surgiu esta violência que destruiu a primitiva democracia tribal e aldeã.

No próximo artigo se estudará a violência relacionada a densidade populacional e temperatura social.

WALDOMIRO VEM ME BUSCAR

de JADYR PORTINHO

Evito encontrar o Waldomiro. Não vou dizer que ele é um chato. É difícil defini-lo. Waldomiro fala muito. Emite sempre opiniões definidas, prontas, acabadas. Depois pergunta agressivo, a quem-roupa: "Não é isso?" Quase todos concordam. Eu também. Quem pode discutir com Waldomiro?

As vezes penso que Waldomiro é minha consciência. Ele é um idealista, suas idéias são elevadas, eu me sinto até mesquinho diante dele. Depois me revolto. Como pode um Conselheiro Acácio palrador ser a consciência de alguém? E finalmente este cara, vive ele de acordo com seus ideais? Ele fala, fala... como fala... e fala até bem... e geralmente tem razão... Minha opinião sobre Waldomiro oscila... quem fala sempre em lugares comuns, geralmente tem razão... ou parece ter.

Há alguns dias entrei no Bar do Minho para tomar uma cachaça, logo da entrada vi que o Waldomiro estava lá. Parei, fingi que estava à procura de alguém e depois saí apressado. Mas ele me tinha visto, chamou, veio atrás de mim, pegou-me pelo braço, arrastou-me até o balcão.

"Ora, ora" ele disse, "você vive muito afastado dos amigos, faz mais de uma semana que não vejo você" o Waldomiro estava jovial e visivelmente contente de ter-me em suas garras.

"Você sabe" disse eu, "Hoje em dia, a gente

já não tem mais tempo para nada". "Diabo" pensei, "só encontrar o Waldomiro e já começo a falar baboseiras". "Me preciso livrar deste cara".

Mas com este meu amigo a coisa não é fácil, ele pegou a deixa da vida moderna e começou seu discurso.

"Ninguém deve deixar-se enredar demasiadamente por seus negócios, por seus afazeres. O ritmo da vida moderna é tão alucinado, porque nós não reagimos, não cultivamos as boas amizades, os bons papos, a troca de idéias. Você precisa aprender a parar, olhar em volta, comungar com a natureza, ter olhos para o belo e acima de tudo procurar a convivência dos seus amigos, pois os amigos são o sal da terra" "É ou não é" ele disparou e mal esperou por minha tímida concordância.

"Na semana que vem, tem na minha casa uma reunião de debates, em "petit comité" sobre poesia moderna, você não vai mais se enfiar longe dos seus amigos. Eu busco você no escritório na terça-feira que vem, a turma toda vai ficar contente em ver você."

Hoje é terça-feira, eu agora entendo o que Fausto sentia quando o prazo do seu pacto com o diabo venceu e ele, solitário, amargurado esperava por Satanás.

Já são quase seis horas, e Waldomiro vem me buscar.

SEÇÃO DE CARTAS

(Escreva para Caixa Postal 12.193-ZC-07-20.000-Rio-GB.)

Luiz Carlos Gomes (Salvador BA)
 Antes de mais nada, quero agradecer por terem mencionado a ESCOLA DE TEATRO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA, e acima de tudo um contacto direto conosco.

A nossa escola está atravessando uma das suas melhores fases. O novo diretor, prof. José Possi Neto, está conseguindo manter contactos com outras escolas, promovendo debates e até já levou um espetáculo, montagem da escola, A CASA DE BERNARDA ALBA, que teve bastante sucesso em São Paulo.

Peço que publiquem o monólogo "QUANDO UM LOUCO PARA PRA PENSAR" de LUIZ CARLOS GOMES:

Hoje eu acordei me sentindo mal. Ti-

ve um acesso de normalidade, pela primeira vez me senti um elemento normal tive consciência de mim mesmo. Comecei a enxergar com clareza, aquela casa branca que está ali diante de mim, uma linda casa branca com uma linda janela esculpida em jacarandá, um enorme vidro hai-ban azul! Eu comecei a ter consciência de que se a porta daquela casa estivesse aberta eu poderia entrar, mas, se estivesse eu dentro poderia sair, comecei a ter consciência também de que se eu pegasse uma pedra e atirasse naquele lindo vidro hai-ban azul eu o quebraria, comecei a ter consciência enflm de que eu era eu, estando aqui como resultante do amor de um homem com uma mulher, ou seja, sendo consequência da inconsequência de dois amantes, começo a enxergar a maldade que reina na humanidade, o

desprezo que cada um tem para com os seus semelhantes, tudo isso me frustra e faz com que eu procure alguém que

urgentemente me faça voltar ao meu estado normal, ou seja, a minha anormalidade, para que eu continue sempre sempre sendo uma mente escura, impossibilidade de meditar e entender tais cenas horripilantes do cotidiano.

Luiz Carlos, publicamos a maior parte da sua carta e a íntegra do seu monólogo. Temos interesse em manter cada vez maiores contatos com as escolas de teatro. Escreva sempre.

(Continua na pág. 9)

CONFECCAO E CRIACAO LTDA.

ATACADO

TUDO PARA MODA JOVEM MODELOS e ESTAMPARIA EXCLUSIVA em CONSTANTE RENOVAÇÃO

RUA MIGUEL LEMOS, 41 - Salas 1102/03 — Tel.: 236-0074

IPANEMA - ENTRE O MAR E A LAGOA

stella

TECIDOS DECORATIVOS

Cortinas - Passamanaria

Rua Visc. Pirajá, 592-B

Tels. 267-1980 - 267-0534

Camera

REVELAÇÕES, AMPLIAÇÕES, FILMES, MÁQUINAS, PAPÉIS, QUÍMICOS, ARTIGOS PARA PRESENTES

Av. Henrique Dumont, 68-D

Tel. 247-7098

A DWA MOLDURAS FINAS

GRAVURAS - QUADROS EXCLUSIVIDADES

RUA VISCONDE PIRAJÁ, 452 LOJAS 13 E 25

TEL: 267-8200 GALERIA DOS CORREIOS

Cortinas de Enrolar SOBE-DESCE, SOBE-DESCE

Decorações *Manfredo*

R. VISCONDE DE PIRAJÁ, 431-A

TEL.: 247-8254

Marrakech

Artigos para presentes importados

Você acha tudo que procura

Visconde de Pirajá, 444

Loja 106

TROCA DE DISCOS E FITAS USADOS POR NOVOS

L. O. MATTA

Visconde de Pirajá, 640-C

Rua Siqueira Campos, 143

Lojas 41 e 94

Conde Bonfim, 685 - S/L 222

Marmoraria Novo Rio Ltda.

ármoreos, novidades, equidade, luxo em **DECORAÇÕES**

(E ARTE)

LOJAS E EXPOSIÇÃO: Rua Visconde Pirajá, 476-C — Tel.: 287-0139.

Rua Carlos Góis, 234-D — Tel.: 227-1016.

FABRICA: Rua Perseverança, 20 — Sede Própria — Te's.: 261-0063 - 261-4544.

Jacarezinho — GB.

SERRARIA DE MÁRMORE: Av. Presidente Dutra, 2.160 - Tel.: 391-1676.

— Jardim América — GB.

MAGA PATA LÓJKA BOUTIQUE

Agora também com maquiagem **BIBBA**

GALERIA OXFORD - IPANEMA

CURSOS DE CONVERSACÃO EM TODOS OS NÍVEIS PELOS MÉTODOS ÁUDIO-VISUAIS E ÁUDIO-ORAIS

Preparação para os exames de Cambridge Adultos e Crianças

LOWER E PROFICIENCY

Secretaries — Business English

CURSOS DE EXTENSÃO EM LONDRES

BRITANNIA SPECIAL ENGLISH STUDIES

Rua José Roberto Macedo Soares, 25

Gávea — Tel.: 247-5698

YÁZIGI-LEBLON

A Escola da Elite

RUA ALMIRANTE PEREIRA GUIMARÃES, 72 — 3.º Andar

(Pertinho do Jardim de Alá) — Tel.: 227-2278

Instituto Novo Horizonte

RUA PAUL REDFERN, 36 IPANEMA — Tel.: 267-2074

(Junto ao Jardim de Alah) Externo Semi-interno

Estudo dirigido

Inglês - Arte - Música

Ginástica

Condução própria grátis

Maternal - Jardim de Infância - Curso Alfabetização

- 1.º Grau

MATERNAL JARDIM FUNDAMENTAL COMPLETO ARTES INGLÊS AUDIO-VISUAL

Estudo dirigido — Excursões

Agora também 5ª Série

CÉU AZUL

RUA NASCIMENTO SILVA, 73

Tel.: 247-5672

Colégio Fontainha

Rua Visconde de Pirajá, 66

Tels.: 227-6367 - 227-2399

Matricule seu filho no

Colégio Fontainha

Tradição do passado para garantia do futuro

Criatividade — Imaginação

Eficiência

Curso Santa Mônica

Maternal - Jardim - Primário

RUA NASCIMENTO SILVA, 81

Tel.: 287-2515

TABLADO TAL

ININAS
IVOS
BEM
CAS

T
A
B
L
A
D
O

TECIDOS PARA CORTINAS
EXCLUSIVOS EXCLUSIVOS
FORRAÇÕES E ESTOFOS
E TAMBÉM
TAPETES PERSAS
FARME DE AMOEDO
Nº 80-D Nº 80

OVERSUMMER

O NOVO ROUPÃO UNISEX
TECIDO AVELUDADO
TODAS AS CORES
CURTOS — LONGOS
CRIANÇAS
PRAIA — CAMPO
DEPOIS DO BANHO

PARA QUANDO VOCÊ QUISER
UM ROUPÃO MAIS ROUPÃO

LANÇAMENTO EXCLUSIVO DA **make love**

R. VISCONDE DE PIRAJÁ, 444
LOJA 102 — TEL. 267-0046



MODA VENENO
COM
CHAMPIGNON

AMRY
BLACK

RUA VENANCIO FLORES, 255
LEBLON

Gótic

INTERIORES

Rua Ministro Tavares Lira, 40

TEL. 245-4862
245-4101

Decorações de Interiores
Instalações Comerciais
Armários Embutidos
SUGESTÕES E PROJETOS

FABRICA - RUA INHOMIRIM, 44
Estofaria - Bento Lisboa, 116 L/1

DO PRIMEIRO
AO ÚLTIMO SET

TUDO PARA
TENIS

inara
SPORTS

Disc. Pirajá. 452 - loja 28
267-4460



toki
esportes

Depois do último tango
a vida em cores fortes

TUDO PARA
MOTO — HIPISMO — CAÇA
SUBMARINA — TENIS

Visconde Pirajá, 86
subsolo lj1.

BRINQUEDOS
EDUCATIVOS

PICA-PAU

DIFUSORA DE
Material Pedagógico

LARGO DO MACHADO, 29
Sobreloja 205
Galeria Condor

SUNFLOWER



VISCONDE DE PIRAJÁ, 422 B
TEL. 267-0208

Tapeçaria

Ronari

TAPETES • PASSADEIRAS • PORRAÇÕES
- Cortinas -

ORÇAMENTO SEM COMPROMISSO

Matriz:
Rua do Catete, 110
Tels.: 225-0384 - 265 9537

Filial:
Rua Barata Ribeiro, 717-A
Tels.: 256-3646 - 236-2138




PRESENTES

BIJUTERIAS — CONFECCOES FINAS
MODELOS EXCLUSIVOS
TAMBÉM SOB MEDIDA

TÁ!

SEU TRAJE COMPLETO PARA PRAIA
VERÃO 74

RUA VISCONDE DE PIRAJÁ, 444
LOJA 120 TEL. 267-4613

GINASTICA
ESTETICA E CORRETIVA
FEMININA E MASCULINA

PAULO FERNANDO PHILIPP
MARIA DE LOURDES KNIRIEN

Professores diplomados pela U.B.

GINÁSTICA

Teixeira de Mello, 87, 3.º andar
Tel.: 267-3400


MINI-MAX

MODAS FEMININAS

R. VISCONDE DE PIRAJÁ, 167-A
TEL. 247-7865

ATENÇÃO:
DESCONTO DE 10%
NA APRESENTAÇÃO
DESTE ANÚNCIO

AUTO ESCOLA
IPANEMA



INSTRUTORES ESPECIALIZADOS
PARA SENHORAS

Apanha-se na
residência
em toda Zona Sul

Visconde de Pirajá. 452
Loja 7 TEL. 227-7801

**BOUTIQUE
ENGRENAGEM**



VISCONDE PIRAJÁ, 86
S/Solo 6

A ENGRENAGEM
DA MODA JOVEM
O Vislumbre
da Moda de Amanhã

O JUSTO EQUILIBRIO
NO BEM VESTIR

Moda Esporte e Toilete

LUJAN
boutique

RUA VISCONDE DE PIRAJÁ, 86
S/LOJA 4 — TEL.: 267-8465

Aujourd'hui

BOUTIQUE

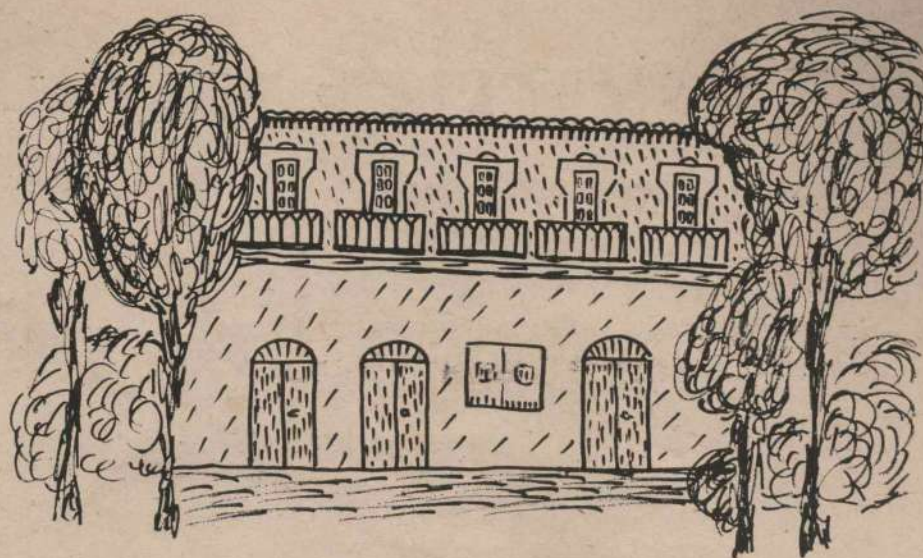
MODAS PARA GESTANTES E CRIANÇAS
BATAS BORDADAS MODERNAS
CALÇAS COM BOTÃO E LASTEX
VESTIDOS E MAILLOTS — CONJUNTOS DE ZUARTE BORDADO

VISCONDE DE PIRAJÁ, 444 — LOJA 107

**A
SO**



VILLA-FORTE, de onde vem a tua força?
 das águas cristalinas
 do ar revigorante
 da longa tradição...
 dos ventos sobre o lago
 dos vastos horizontes
 da visão das serras...
 das áreas sombreadas
 dos gramados ondeantes
 da natureza em flor...



... e D. Pedro II desceu da carruagem.

VILLA-FORTE

Do Ciclo do Café ao Hotel-Fazenda

Três carruagens avançam pela estrada, escoltadas por cavaleiros. É o Imperador D. Pedro II com seu séquito, que saiu do Rio e viaja pelo Vale do Paraíba.

ta, com o verde escuro das matas tingindo as encostas.

D. Pedro já está chegando ao seu destino, as carruagens param em frente ao casarão soberbo, sede da Fazenda Villa-Forte, onde

similou os confortos da vida moderna, construiu alas de apartamentos e preparou-se assim para receber hóspedes. Sim, hoje Villa-Forte é Hotel-Fazenda, a casa solarenga que hospedou o Imperador, abriu-se ao homem moderno sequioso de tranquilidade, de descanso, de conforto em contato com a natureza.

Quem quer participar da vida da fazenda, pode já de manhãzinha tomar leite no curral, como tantas vezes fazia no passado o próprio Almirante Villa-Forte junto com seus hóspedes.

Uma moderna piscina convida a um mergulho, campos de volei, basquete e futebol chamam para prática de esporte. O lago, rodeado de árvores, caramanchões, tobogã — convida para passeios, diversões e brincadeiras.

A fazenda é extensa, onde antes ondulavam os cafezais, hoje há pradarias a perder de vista. Num curto passeio a pé ou a cavalo chega-se à represa do Funil, enorme extensão de água, um mar de água doce que convida para regatas.

Que tal uma pescaria na represa?

Quem sabe, um giro de char-

rete, para apreciar melhor os panoramas e não se cansar.

Villa-Forte — um hotel-fazenda situado estrategicamente entre dois parques nacionais — o de Itatiaia e o da Serra da Bocaina. Os passeios nestes dois maciços impressionantes não acabam. Cascatas, pedras, picos... a mata das encostas... panoramas inesquecíveis... e à tardzinha a volta para o conforto aconchegante da nossa fazenda, o jantar festivo na sala onde Pedro II meditou sobre os problemas do Império, e logo mais uma partida de sinuca, ou quem sabe participar do baile no pavilhão.

É um paraíso para crianças, que se enquadram nas lides da fazenda, aproveitam o ping-pong, o tobogã, o play-ground e as mil brincadeiras.

Villa-Forte, fica lá em Engenheiro Passos, no Estado do Rio, fronteira de São Paulo, fácil de alcançar — 2 horas de viagem do Rio, 3 horas de São Paulo.

Villa-Forte — uma fonte de força, de calma, de serenidade — um pedaço de natureza que você traz consigo quando volta para a cidade grande. Boa viagem!



Pela janela empoeirada o Imperador observa o mar ondulante dos cafezais, riqueza do Brasil. À direita avista o maciço da Mantiqueira, com as Agulhas Negras envoltas pelas brumas, à esquerda a Serra do Mar, escarpada, abrupt-

os seus donos, da família do Barão de Alfenas, esperam pela visita de Sua Majestade Imperial.

Hoje este velho solar conserva ainda nos seus salões algo do esplendor do seu passado faustoso. Mas Villa-Forte mudou, as-

Ésquilo

O Teatro Engajado da Velha Atenas

De OTTO BUCHSBAUM

O ciclo histórico do teatro grego tem seu início em Ésquilo. Tudo antes de Ésquilo é impreciso, é pré-história. Mas não estamos apenas diante de um começo, mas de um eclodir de um ciclo de ouro.

Atenas e os demais estados gregos estão no início do século 5 A.C., diante de uma reviravolta. A pequena Grécia enfrenta o poderio dos invencíveis persas. As vitórias de Maratona e Salamina afastam as ameaças militares e permitem uma tranquila expansão comercial. O orgulho nacional grego e o crescente desenvolvimento comercial criam o clima para levar o teatro épico grego as suas culminâncias.

Ésquilo participou pessoalmente das vitórias decisivas e atribui a estas uma enorme importância. Quando no fim da vida, sentindo a morte se aproximar redige para si mesmo um epitáfio, não menciona suas vitórias em concursos dramáticos, só exalta os seus feitos militares, quando diz: "Aqui jaz Ésquilo, filho de Euforion, debaixo do solo fértil de Gela (cidade da Sicília) um hóspede vindo de Atenas. De seus nobres feitos podem falar os bosques de Maratona e os persas de longos cabelos".

Ésquilo é o poeta de uma era, na qual religião, estado e família se confundem num todo uno. Do choque da consciência humana com esta ordem rígida, com o destino inexorável, nasce a imensa força trágica dos seus dramas. A preocupação central são os grandes conflitos, os destinos coletivos, as razões do estado. Os problemas colocados são resolvidos pela reinterpretação dos mitos.

As fontes litúrgicas prevalecem na dramaturgia de Ésquilo. O côro, herdado dos ditirambos, tem papel predominante, representando a coletividade, que vive em função da validade dos mitos.

O mito é a base da sociedade grega, através do mito estabelece-se a ligação entre o mundo divino e humano.

A primeira peça de Ésquilo "As Suplicantes" (490 A.C.), é ao mesmo tempo a primeira peça cujo texto integral conhecemos, em toda história do teatro. É o único exemplo que temos da forma arcaica do drama grego. O verdadeiro protagonista da peça é o coro ainda composto de 50 figuras, o mesmo coro dos ditirambos. Nas peças seguintes de Ésquilo temos uma diminuição gradual da importância do coro e um recuo da poesia lírica.

"As Suplicantes" é a primeira peça de uma trilogia que se completa com "Os Egípcios" e "As Danaídas", peças que se perderam. Esta trilogia participou das Grande Dionísias do ano de 490 A.C. (março), no mesmo ano (setembro) Ésquilo participou da batalha de Maratona.

Muitas vezes na atualidade condena-se o teatro de tese, o teatro engajado, o teatro político. Pugna-se pela predominância da forma e cita-se exemplos do passado, querendo provar que o grande teatro de todos os tempos era apenas lírico, existencial, artístico. Para quem cultua esta linha de pensamento deve ser surpreendente tomar conhecimento, que a primeira peça do teatro da nossa história já é uma peça política. E realmente "As Suplicantes" é uma peça na qual Ésquilo desenrola uma série de idéias políticas e apresenta suas soluções. Examinando em sequência a história do teatro verificaremos que a segunda peça e a maioria das subsequentes são também teatro engajado à

luz da sua época, só que na atualidade seu conteúdo político não é sempre evidente.

"As Suplicantes" representa a tomada de posição de Ésquilo com referência a uma série de temas, e parece ter sido escrita sob a impressão do desastre de Argos inflingido pelo rei espartano Cleómenes.

As teses principais tratadas na peça, são: O direito de asilo — Ésquilo pronuncia-se pelo asilo político, e mostra como os pelasgos de Argos dão asilo às Danaídas por temer menos a guerra do que o castigo divino. Mas mostra também como este asilo é frágil diante das realidades políticas. Ésquilo levanta também a pergunta: "Deve um governante (um rei) para defender um interesse seu, pessoal, atentar contra os interesses do país? Ésquilo em "As Suplicantes" e no resto da trilogia (conhece-se o assunto), responde que não. O interesse nacional deve prevalecer. "O recurso à violência, à guerra, é o único meio para saber, para que lado se inclinam os Deuses?" é nova pergunta lançada. Mas as tomadas de posição de Ésquilo vão bem além. Na posição das Danaídas que recusam casar, o poeta trágico aborda o "women's lib" na perspectiva do seu século.

Na sequência do texto da trilogia (nas peças perdidas) as cinquenta danaídas forçadas a casar com seus primos, por ordem do seu pai matam seus maridos na noite de núpcias, só uma, Hipermestre desobedece à ordem e poupa seu marido, pois deseja ser mãe. Sua estirpe funda a casa real de Argos.

Ésquilo dá uma solução salomônica ao conflito, as danaídas não são castigadas pelo assassinato, é uma maneira de apoiar os direitos da mulher. Mas Hipermestra é recompensada por dar origem a uma descendência gloriosa, pois Ésquilo comenta que a natureza é clemente aos que se submetem com simplicidade aos seus desígnios.

A segunda peça de Ésquilo (das sete peças que chegaram até nós), "Os Persas" é ainda mais claramente política, e ainda mais, refere-se a fatos políticos recentes. O assunto é a batalha de Salamina. Normalmente a temática de todas tragédias gregas era a mitologia e através desta procurava-se discutir os problemas do dia.

Com "Os Persas", Ésquilo segue o exemplo de Frínicos, que em "Queda de Mileto" e "As Fenícias" (peças que se perderam), aborda temas da guerra com a Pérsia.

"As Fenícias" também versa sobre a batalha de Salamina. As fenícias são um coro de mulheres que lamentam a sorte dos seus filhos e maridos que sucumbiram lutando no exército multi-nacional dos persas contra os gregos.

O ângulo de visão de Ésquilo é bem diferente. Seu coro é formado por velhos conselheiros do rei persa. São homens capazes de avaliar a importância histórica dos eventos e admitir o vulto do desastre que atingiu o maior exército já reunido na história.

Este enquadramento histórico é o que Ésquilo procura na sua peça, quando encara estes acontecimentos recentes, com olímpica serenidade, sob um prisma de altiva independência.

Quando o mensageiro chega a Susa e traz a notícia da derrota de Salamina e recita uma longa lista de nobres persas caídos em combate, a rei-

nha-mãe Atossa pergunta: "Quem escapou à morte? Teremos que chorar que algum dos líderes que empunharam o cetro régio, tenha deixado na orfanidade os seus?"

O mensageiro replica: "Xerxes vive e vê a luz do dia". Vislumbramos nesta passagem que Ésquilo acha que isso é um fraco consolo, quando a flor da juventude persa pereceu.

Depois de um extenso canto fúnebre do coro, Atossa invoca o espírito do seu marido, o rei Dário, o fantasma do rei morto levanta da tumba. O primeiro fantasma do história do teatro.

Quando o coro dos velhos persas enumera as cidades da Trácia e das ilhas do mar Egeu que Dário conquistara e que agora Xerxes perdeu, a peça se transforma num verdadeiro canto de triunfo.

Ésquilo trata na peça os persas vencidos, com nobreza e simpatia. Ele realça que seu desastre foi causado pelo orgulho arrogante e pela ambição, o próprio fantasma do rei Dário se penitencia e adverte que o poder e a glória são efêmeros. Esta passagem representa um aviso do dramaturgo para que os gregos não caiam nos mesmos erros.

O Artigo "Ésquilo — o teatro engajado da Velha Atenas", continuará no próximo número.

Esta sequência de artigos tem como base a obra em elaboração "História do Teatro Mundial" de Otto Buchsbaum.

HP *Quebralu*
COMÉRCIO E DECORAÇÕES
LTDA.

ABAJURES

**OS MAIS BONITOS E
CRIATIVOS DO RIO!**

MONTADOS EM PEÇAS
ANTIGAS E MODERNAS.
VASOS "CHINA",
PORCELANAS, METAL,
CERÂMICA ETC.

RUA BARATA RIBEIRO, 344 -
s/201 TEL. 235-1858

**William
Kaufmann Decorações**



Armários embutidos - Estantes - Móveis Laqueados - Camas
Duplas - Colchões Ortopédicos - Fabricação Própria
Rua do Catete, 137 TELS.: 225-0787 - 265-6851 - 2656850
Rua do Riachuelo, 44-A 242 - 8375

**MÓVEIS LAQUEADOS
ESTOFADOS MODERNOS
CAMA REDONDA**



O círculo mágico do verdadeiro descanso
COLORMÓVEL móveis e decorações Com luz suave
RUA DO CATETE, 141-A - Tel.: 225-5812 embutida
Colchão de espuma

Sara Lebelson
Tem Uma Novidade
Sensacional
Para Você

S. LEBELSON
boutique

Visconde de Pirajá, 156
 Loja D

MARILU INDICA

"Apareceu a Margarida" é a volta de Marília Pera ao Teatro Ipanema. Uma peça de Roberto Athayde, uma desenfreada aula de biologia, pela professora mais louca da praça. (Teatro Ipanema — Rua Prudente de Moraes, 824 Telefone 247-9794).

Atenção! "Desgraças de uma criança" a engraçadíssima comédia de Martins Pena, com Camila Amado, está agora no Teatro Casa Grande. (Avenida Afrânio de Melo Franco, 300 — Telefone: 227-6475).

"Céu de anil limpo de onde foram varridas as nuvens felpudas, árvores magras infinitamente estendidas, com seus galhos pretos a gesticular como um sonâmbulo. Fachadas bruscas, quase proibitivas; imaculadas, não fossem as manchas de sombra que as árvores lançam". Eis a visão de um trecho de Montparnasse na visão de Henry Miller. A visão de Utrille, de Quizet, de Jongkind, de Renoir e de tantos outros, nos conhecemos das suas pinturas que retratam o Montparnasse, de ontem, de sempre. Um bairro onde cada pedra é testemunha do viver de um poeta, de um pintor. Montparnasse — o nome de uma casa de decoração das mais afamadas. Montparnasse — Jorgestyle — onde a tônica não é a nostalgia, mas a criação — o re-criar. (Montparnasse — Jorgestyle — Rua São Clemente, 72).

Para problemas de coluna, ginástica corretiva para todas idades, sempre em turmas pequenas — MARIA CELIA (Av. Copacabana, 1183 sala 1102 — Telefone 265-9556).

"Dr. Fausto da Silva" a comédia de Paulo Pontes, com direção de Flávio Rangel, com os grandes desempenhos de Jorge Dória, Zanoni Ferriti, Heloísa Helena, Antonio Petrin, Georgia Quental, Sonia Oiticica e muitos outros. A história de um animador de televisão em confronto com o IBOPE. (Teatro Glauco Gil Tel. 237-7003).

Bolsas, de napa, de seda, de couro — finíssimas e originais, você encontra no Mario & Leyla (Rua Santa Clara, 33/302).

O CURSO NANCY tem professores do mais alto gabarito, alguns são do Instituto Militar de Engenharia. Inglês e Francês para todos níveis. Agora um novo curso de conversação à noite. Curso Nancy (Av. Copacabana, 647/503).

Longos, conjuntos de pantalonas, modelos exclusivos, estamparia própria, bijuterias, tudo diferente, original, pessoal, você encontra na Yabá (Rua Miguel Lemos, 51 Loja E Tel. 287-0890).

Máximo respeito diante da personalidade da criança, padrão de ensino de alto gabarito, aplicação criativa do método Jean Piaget, encontra-se no PATROPI — maternal — jardim — alfabetização — primário. (Rua Prof. Arthur Ramos, 36 — Leblon).

Muitas coisas que você nem imagina você encontra em AS KOISAS. Roupas, coletes, blue-jeans bordados, artigos de maquiagem e de presentes, tudo tão recém-chegado da Inglaterra que o som do Big Ben ainda pulsa em tudo. Para presentes originais, para suas compras de Christmas, lembre-se de AS KOISAS (Rua Carlos Gois, 234 Loja I).

Se quiser uma assistência total na compra, venda e avaliação de imóveis procure ARTIGAS IMÓVEIS (Rua Francisco Otaviano, 67 Loja 22 — Telefone 287-4635).

Colantes bordados a Cr\$ 120,00, Luxrex Cr\$ 160,00, blusinhas diversas, bordadas e pintadas a partir de Cr\$ 45,00, você encontra na KIKA Boutique (Rua Santa Clara, 50 Sala 204).

Eduardo Taurisano (O Relicário — Figueiredo Magalhães, 615-B) tem também um grande estabelecimento em Brasília (Av. W-3 — Quadra 512 — Bloco A — Loja 33) Lá decorou a Chácara do Tor-

to, Residência do Ipê, residências de Dário de Castro e Jefferson de Aguiar e atualmente está decorando em estilo colonial com entradas no Luiz XV e XVI a residência do governador do Distrito Federal (Tels.: Rio 237-8770 — Brasília 42-1479).

Mini Max tem o máximo em moda esporte. Aproveite conhecer as últimas novidades. (Visconde de Pirajá, 167-A).

Kurt — concerta relógios e jóias — e garante o serviço. Tem também todo serviço fotográfico, inclusive colorido. Lembre-se Kurt — Avenida Copacabana, 1241-F.

Pelo dedo conhece-se o gigante — e o pequeno detalhe que representa o todo de aprimoramento na decoração. "Le Detail", do conhecido Antonio dos Abat-Jours, tem as cúpulas e abat-jours de alto luxo que são este último toque, tão indispensável. (Rua Francisco Sá, 31 — 2º andar Tel 267-6475).

Batista, cabeleireiro para homens, sempre up-to-date, é a recomendação para quem queira dar ao seu cabelo uma nova forma, em harmonia com sua personalidade (Barata Ribeiro, 396 S/loja 201 — Tel. 255-3007).

Homo ludens — o homem que joga, é uma faceta importante da condição humana ao lado do homo faber e homo sapiens, pois desde a pré-história o homem pensa-faz-brinca. Jogos para adultos que simultaneamente apelam para o pensa-faz-brinca você encontra em grande variedade na Rozenlândia. Lá tem tudo em brinquedos. Não deixe suas compras de Natal para a última hora, aproveite comprar logo o que precisa, para evitar os atropelos. E lembre-se... sempre é dia da criança. (Rozenlândia — Visconde de Pirajá, 220-A).

Você quer trocar seus discos e fitas velhos — por novos — pelos últimos lançamentos? Procure então L.O. Matta — (Visc. Pirajá, 640-C, Siqueira Campos, 143 Lojas 41 e 94, Conde de Bonfim, 685- S/Loja 222).

Nas planícies do Bled e el Hamra, bem próximo as encostas do Monte Toubkal, a montanha mais alta do Atlas, lá fica Marrakech, a cidade dos sulões. A fama dos seus bazares corre Marrocos agora e atrai compradores e caravanas do distante Mali e do árido Níger. Nossa Marrakech é uma loja de presentes onde você encontra o que procura. Maquiagem e perfumes importados, relógios, mil objetos de todos tipos. Marrakech (Visconde de Pirajá, 444 Loja 106).

Bond Street, Burlington arcade, Carnaby Street — como é gostoso um shop-

ping em Londres, passando ainda pelos out-of-the-way shops. Mas tenha certeza, aqui no Rio você encontra muita coisa, que vem de lá na horinha mesmo. A Maga Patalójica tem agora como exclusividade na Zona Sul a completa linha da maquiagem Bibba. Aproveite (Galeria Oxford — Ipanema).

E atenção — conheça as novas instalações da REALITÉ — Modas infantis, você encontra qualidade, preço e grande escolha. (Av. Copacabana, 1063-A).

Quer um aniversário diferente, inesquecível? Que tal o SHOW do mágico Toninho e palhacinho Alegria? É um show para valer, completo, divertido. (Tels. 224-4341 - 268-6454 - 222-2470).

Gente, atenção, HAPPY SOUND chegou.



Tudo para ver e ouvir. Para ver? sim, para ver, porque HAPPY SOUND tem filmes de todos os tipos e laboratórios completamente fora de série, para um atendimento perfeito e rápido.

24 horas para revelação colorida. Para ouvir? HAPPY SOUND é o máximo em som, tem todos equipamentos, fitas, discos, and so on. Vá lá, vibre também com o som feliz que chegou. E participe também da promoção especial que será lançada na 2ª quinzena de novembro com fotografias gratuitas de crianças como presente de Natal. HAPPY SOUND (Rua Visconde de Pirajá, 282 Loja J).

Notícias para
MARILU
 Tel.: 255-2506

AUTO ESCOLA
ARCOVERDE
 CURSO ESPECIALIZADO
 PARA AMBOS OS SEXOS
 AMADORES E PROFISSIONAIS
 R. RODOLFO DANTAS, 110/203



Tel.: 255-2506
 Com apresentação deste anúncio desconto de 10%

ZIPPO

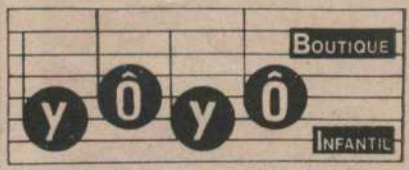
presentes
 NOVIDADES em GERAL
 QUADROS MOLDURAS
ZIPPO tem aquele presente
 Av. Ataulfo de Paiva, 725 lj. B
 LEBLON

LOJA SAGITÁRIOS

TORNEIRO PARA
 ABAJOURS — DECORAÇÕES
 — CORTINAS —
 R. Siqueira Campos, 143 S/1 151

Tuninha

BEBÊ
 RUA MIGUEL LEMOS, 51
 Loja D
 COPACABANA



GRANDE
 LIQUIDAÇÃO
 EM DEZEMBRO

SIM É VERDADE
 DE 17 DE NOVEMBRO A 24 DE DEZEMBRO
 RUA RAIMUNDO CORRÊA, 27 — COPACABANA

EXPEDIENTE

Publicação cultural da campanha "Teatro ao Encontro do Povo", dirigida por Otto e Florence Buchsbaum

CAIXA POSTAL 12.193 — ZC-07
 20.000 RIO DE JANEIRO, GB

PARA ANUNCIAR
 EM
Teatro ao Encontro do Povo
 TELEFONE PARA 255-2506

SEÇÃO DE CARTAS

(Continuação da pág. 4)

Marialice Santos Tucci (GB)

Li o artigo de Otto sobre os engenheiros-de-botequim, achei muitíssimo interessante. Mas quero perguntar se não está na hora em fazer algo contra a especulação imobiliária, é possível deixar as metrópoles crescer indefinidamente?

Você tocou um ponto nevrálgico. O problema é do crescimento das cidades. Brecar este crescimento, sem limitar demasiadamente a liberdade de ir e vir é um problema difícil, um problema de planejamento global. Se não houvesse construção de edifícios de apartamentos, haveria falta acentuada de moradias e em consequência subiriam os aluguéis e os preços dos apartamentos. O problema é aonde construir. Construir prédios novos fora do atual contexto urbano é contraproducente na maioria dos

casos e cria problemas de transporte. Então o normal é derrubar casas individuais e construir em lugar dos mesmos prédios.

No mundo todo a evolução é esta. Não adianta chorar o paraíso perdido, não adianta lamentar-se quando mais uma rua tranquila é absorvida pelo progresso e pelo tráfego desenfreado. Para resolver estes problemas que são naturais em todas sociedades de produção e consumo em expansão, precisa medidas fundamentais. Nos voltaremos ao assunto. Escreva sempre.

Rui Brito (Manaus AM)

Estou acabando de chegar de Codajás (AM) Lá depois de divulgada a idéia do TEP... chegou-se a fundação de dois grupos de teatro, um, pelas jovens da escola Normal, outro com os componentes do curso da Mobral.

Irmão Rui, é bom ver você em atividade. Para nos por aí Codajás significa algo bem longínquo — é bom saber que lá também há jovens dispostos a aceitar uma nova visão do teatro. Recebemos também sua peça "Simplesmente uma vigília para o amanhecer". Grato. Vamos fazer o jornal aparecer também em Codajás.

Ricardo Coreta (GB)

Anexo mando uma poesia minha que fiz em duas versões em português e inglês, para ver se podem aproveitá-la no Rock-o-Cock.

Ricardo, tenha paciência, então você é contemporâneo de Shakespeare e ao mesmo tempo bispo de Oxford e Norwich. Você pensou que nos ia pegar? O inglês da poesia não é contemporâneo, não foi difícil localizar o verdadeiro autor Richard Corbett, em nome do qual publicamos a poesia no Rock-o-Cock. Apareça, mas com seu verdadeiro nome e se você manda coisa alheia, cite a fonte.

(Continua na pág. 13)

COPACABANA

Centro de Compras

BOUTIQUE DAS FRALDAS



Fraldas "LILI" Legítimas Nova América, lisas e estampadas
Tudo para o bebê e gestante — Menor preço da praça.
Faça-nos uma visita e comprove.
Atendemos pelo crédito bebê até 36 meses.
ATENÇÃO: NÃO TEMOS FILIAIS!
AV. COPACABANA, 680 — Lojas F - G — Edifício Central

Foto Studio Martinique

FOTOGRAFIAS ARTÍSTICAS
ADULTOS E CRIANÇAS
FOTOS PARA DOCUMENTOS
RAPIDEZ E PERFEIÇÃO

AV. COPACABANA, 610/503

Reportagens, Batizados,
Casamentos, etc.

SAPATARIA SANTLER

Botinhas e calçados ortopédicos
Moldes de gesso - Palmilhas
Orientação de médico
ortopedista

Siqueira Campos, 43 - 4.º andar
Salas 429/430 — Tel.: 255-1115



BLUSAS E
MAIS
BLUSAS
OFERTAS
ESPECIAIS

SORAYA BOUTIQUE

R. MIGUEL LEMOS, 44 - S/202-A

Ortytex
ambientes
interiores
Rua Barata Ribeiro, 269-B Tel. 255-3974

Crucifixos Medalhões Correntes

PULSEIRAS
RELÓGIOS

LETRAS PARA BLAZER
DENTES DE JAVALI — PENCAS
COM MOTIVOS RELIGIOSOS

BATHESSEBA

ARTEZANATO EM PRATA
Vendas a crédito

RUA SANTA CLARA, 33/324
Tel.: 255-2185

Venezianas Predileta

Persianas - Venezianas - Plástico
Cortinas Japonesas - Box para
Banheiro - Consertos em geral -
Reformas

Orçamento sem compromisso
RUA BARATA RIBEIRO, 105
Tels.: 236-5425 - 236-2744

CUPIM ARTESANATOS

(FOLCLÓRICO)

TUDO EM ARTE POPULAR
DO NORDESTE
SIQUEIRA CAMPOS, 143 Loja 131



ANTONIO

dos Abat-Jours

Abat-jours e Cúpulas de alto luxo
- Artigos de couro - Forrações
de couro etc.

TODOS DETALHES FINOS
PARA AMBIENTES
REQUINTADOS

RUA FRANCISCO SA, 31 - 2.º
Tel.: 267-6475



A janela deixa de ser
um problema, mesmo
que V. more no úl-
timo andar.

GRADIL IDEAL
Fabricado em alumi-
nio, não enferruja
nem sofre a ação
do tempo.

ENXUGADOR IDEAL
Av. Princesa Isabel
185-A - Tels. 237-3498
237-0110 - 229-0439

Ortopedia José

OFICINA DE APARELHOS



ORTOPÉDICOS

Calçados Ortopédicos - Palmilhas
- Cintas - Coletes de todos os
tipos - Aparelhos em geral -
Pernas e braços artificiais
com material importado.

RUA FRANCISCO SA, 35
S/Lojas 209/10 - 227-3593
267-4120



Artigos de Presentes

* Vidraria Atendimento
* Espelhos a
* Molduras Domicílio
* Alumínio

RUA BARATA RIBEIRO, 707
Loja E - Tels.: 225-3133 (Recados)

GINÁSTICA E DANÇA MODERNA

FEMININA
MASCULINA
MISTA

Prof. Antônio
Carlos

Prof. Luciano de
Carvalho

AV. COPACABANA, 500 - S/ 306



BOLSAS FINAS DE COURO
E NAPA

MARIO & LEYLA

RUA SANTA CLARA, 33 - S/302

Forra-se carteiras de seda
para casamentos



Espelhos - Cristais - Tampo de
Mesa - Molduras - Acrílicos -
Colocação de Vidros
Atacado e Varejo

R. XAVIER DA SILVEIRA, 59-A
Tels.: 236-7072 e 255-0868

R. VISCONDE PIRAJÁ, 414
Tels.: 267-5097 e 227-0746

Nova Fábrica:
R. MONSENHOR MANOEL
GOMES, 70-A

EVA'S MODA

ALUGA e VENDE

SEU BEM-VESTR

do INFORMAL ao HABILÉ

MIGUEL LEMOS, 41/202

Fone: 235-5767

ANTONIO ALVES

Alfaiate

Avenida Copacabana, 661
2º andar - Tel.: 255-3985

DOURAÇÕES - PATINAÇÕES
OBJETOS DE ARTE



RUA DJALMA ULRICH, 57
S/204 Tel.: 255-1426

FABRICAÇÃO PRÓPRIA, PEÇAS FINAS, ABATJOURS,
APLIQUES, QUADROS, MÓVEIS, ATACADO E VAREJO.



Peças Artísticas e
Confecções LTDA.

Av. N.S. Copacabana, 836 Sj. 203
Tels. 255-0189 236-1270

GINÁSTICA FEMININA JUDO
2as. 4as. e 6as. feiras 3as. 5as. e Sábados



Petruccio Monteiro

ACADEMIA: Av. Princesa Isabel, 150/509

Tel. 255-4903 - Leme

DECORAÇÕES, ANTIGUIDADES
E OBJETOS DE ARTE LTDA.

O RELICÁRIO

Telas - Lustres - Porcelanas etc.
Telefone 237-8770

Compra-se Pratas - Porcelanas
- Moedas, etc.

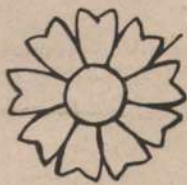
COPACABANA

KURT

Jóias
Relógios
Consertos
Filmes - Câmaras
Revelação

AV. COPACABANA, 1241-F
Desconto de 5% no material fotográfico e 10% nas demais compras mediante apresentação deste anúncio.

CONFECÇÃO
PRÓPRIA
GESTANTES
E BEBÊS



Yamy y Baby

MODAS

Crediário Próprio
RUA MIGUEL LEMOS, 17-B
Telefone 255-1221

BERTALAN

Interiores
Projetos
Móveis
Gravuras
Abajurs

Presentes
Cristais
Porcelanas
Estanhos
Pratarias

RUA BARATA RIBEIRO, 556

Tel.: 237-6464

JOVANCA DECORAÇÕES

Papel de Parede - Feltro
Camurça - Armários Embutidos - Cortinas

BARATA RIBEIRO, 692/23
Tel. 235-7708

Artigas Imóveis

COMPRA — VENDA
Avaliações — Assessoria

RUA FRANCISCO OTAVIANO, 67
Loja 22 — Tel. 287-4635
Das 8 às 18 horas
Creci 2439 — 1.ª Região

A Balada do Couro

A CANÇÃO DO BEM-QUERER

Otten Sairu

Confeções Finas em Couro
Calças - Coletes - Saias, etc.
RUA SANTA CLARA, 33 - S/308

Yabá

BOUTIQUE

RUA MIGUEL LEMOS, 51 - Loja E
Tel.: 287-0890

MIKO

ARTIGOS PARA PRESENTES
Perfumes importados - Cosméticos
Artigos de vestuário - Gravadores

R. REPÚBLICA DO PERU 212-A
TEL.: 237-6827

Artigos p/ Viagens em Geral
Bolsas Finas - Artigos
p/Presentes

A Mala Sport

AVENIDA COPACABANA, 872-A
TEL. 255-4159

Corcovado

MATERIAIS ELÉTRICOS
Instalações - Bombeiros - Eletricistas - Gazista - Consertos de bombas - Aquecedores - Válvulas - Aparelhos elétricos em geral
ATENDEMOS A DOMICÍLIO
Orçamento sem compromisso
RUA LEOPOLDO MIGUEZ, 110-B
TEL. 235-4786



Realité
MODAS

INFANTIS

Av. Copacabana, 1.063-A
TEL. 255-1218



A MODA AGORA É

ZURÚ

R. Santa Clara, 88-H
Galeria Kennedy

Isabelli

JÓIAS EM PRATA DE LEI
Relógios Technos, Edox e outros
PRESENTES FINOS

R. Figueiredo Magalhães, 286-F
TEL.: 255-4234

Se o assunto é

Imóveis

ESTAMOS AS SUAS ORDENS

D. MARTINELLI
CRECI 3407
COMPRA - VENDE - AVALIA

RUA BARATA RIBEIRO, 774
Gr. 409/410 - Tels. 255-3601 -
256-0601 - 257-5588
SEDE PRÓPRIA



AV. COPACABANA, 581-C
TEL.: 235-5325



Modas Infantis

Av. Copacabana, 1.126-A
TEL.: 255-4851



SANTA CLARA, 50 - S/L. 204



RELÓGIOS ANTIGOS
Móveis — Decorações

CASA LEAL
Papel de parede - Cortinas - Móveis coloniais - Tapetes e decorações em geral.

R. BARATA RIBEIRO, 740
R. CONDE BONFIM, 800-B

Marcus e Pierre

Av. Princesa Isabel 7-LJ-6

Unisex Sob Medida

Calças - Camisas - Jaquetas
Ternos - Bleiser - Consertos

REFORMAS EM GERAL

TODAMUSICA

Partituras, Instrumentos e Acessórios musicais - Violões di Giorgio.
R. BARATA RIBEIRO, 810-C
Tel. 236-6271



BOUTIQUE

R. Santa Clara, 50 - Sobreloja 207

CRISTAIS — PRATAS
PORCELANAS
NACIONAIS E ESTRANGEIROS



Artigos Finos para Presentes

Rua Francisco Sá, 35-B
Tel.: 267-4455

LÊLA-LÊ

MODAS

ARTIGOS FINOS
Blusas e Calças - Presentes
AV. PRADO JUNIOR, 160 - Loja B

CALÇADOS BOLSAS



DE LUXO

R. Sta. Clara, 33 s/223-255-470

MIC-MAC

BIJOUTERIAS

Galeria Central Copacabana
Loja Sub solo E



DISCOS NACIONAIS E IMPORTADOS

R. BARATA RIBEIRO, 502
Loja E — Tel.: 257-2330

Maria Célia

Ginástica
Especializada
e Corretiva

AV. N. S. COPACABANA, 1183
Sala 1102 — Tel.: 265-9556

Auto Escola
DENISE



INSTRUTOR e INSTRUTORA
Apanhamos a Domicílio
RUA FRANCISCO SA, 35
S/Loja 204 - Tel. 227-9780

SNACK
BOUTIQUE

MODA JOVEM
RUA RAUL POMPEIA, 149-B

ARTEZANATO
BOLSAS — CINTOS — CARTEIRAS
OBJETOS DECORATIVOS
BIJUTERIA
SANTA CLARA, 33/311

COURO METAL ACRÍLICO MADEIRA ETC.

La Mercellose

ESPECIALIDADES ITALIANAS
FABRICAÇÃO PRÓPRIA

Aceitamos
Encomendas
Av. Ataulfo de Paiva,
1060-C

m i

**modulo
arquitetura
de interiores**

MOBILIARIO
DECORAÇÕES
ARQUITETURA

RUA AIRES SALDANHA, 36-A
236-6675 235-5129

CALÇADOS
TAMANCOS DE CORTIÇA

NOVOS MODELOS
NA LINHA DA MODA

VALE A PENA PROCURAR
LE CHULLET

VAREJO DA FABRICA
FABRICA MESMO
AV. COPACABANA, 680
S/LOJA 202

**ACESSO
ARTE E
ARTESANATO**

MATERIAIS PARA
DESENHO
PINTURA
GRAVURA
ESCULTURA
CERÂMICA
PINTURA EM TECIDO
ACRÍLICO

CURSOS
PEÇAS PRONTAS

Rua Siqueira Campos
n.º 96-A - Tel.: 256-2203

 A tradição
do bom gosto

devon

Artigos finos para
homens
Lançamentos UNISEX

Crédito na hora

Av. N. S. Copacabana, 1074
esquina Djalma Ulrich, 154
Tel. 256-5674

espaçovida



gilda hirschberg levinson
arquitetura - decoração
paisagismo
av. n. s. copacabana, 788
co. 1 - tel.: 255-2146
rio de janeiro

**COPIA
E
ZONA**

**AUTOMOBILISTAS
DA ZONA SUL**

ATENÇÃO!
— Emplacamentos
— Transferências
Permutas de Placas
Renovação
de Licença

Baixa de Propriedade
e de Reserva de Domínio

DESPACHANTES
Francisco Otaviano
N.º 67 — Loja 3
Tel.: 267-6595

ILUMINAÇÃO
em
concepção moderna

CASA GARCIA

 Tudo em
ILUMINAÇÃO
e
Material Elétrico

Júlio de Castilhos
N.º 15-B - Tel.: 287-2343

REI
das Calças

REI DAS CALÇAS

Av. N. S. de Copacabana, 1150-B
Tel. 235-3735

Rua Visconde de Pirajá, 188-D
Ipanema

Av. Ataulfo de Paiva, 1098-A
Leblon.

BOM GOSTO E PERSONALIDADE
O presente certo para cada
ocasião

ESCARAVELHO ADORNOS
RUA BARATA RIBEIRO, 655

DIMPUS

A MAIOR VARIEDADE
EM BLUSAS UNISEX
Novidades e mais novidades
O MENOR PREÇO
Rua Visconde Pirajá, 188 - Loja M

aniki bobo

BOUTIQUE

Rua: Francisco Otaviano, 67 tel. 267-6111
RUA TEIXEIRA DE MELO, 31

1001 NOITES
COM **kama**
boutique

MODA PARA DORMIR BEM

CAMISOLAS — PIJAMAS
TÚNICAS — ROBES

MODELOS EXCLUSIVOS
ELE — ELA — INFANTIL



SIQUEIRA CAMPOS, 143 — LOJA 72
SUPER SHOPPING CENTER

M MUSEUM

Móveis, objetos, "designs" em
acrílico e aço.

R Barata Ribeiro, 707 Loja D
235-4256



LANDAU

decoração de interiores
Barata Ribeiro, 345-L
Tel.: 255-0454
235-7517

ZEWA



**REI
DOS GOBELINS
TAPEÇARIA LTDA.**

GOBELINS prontos de todos
tamanhos GALÕES IMPORTADOS

Lãs — Telas

**PINTADAS POR PINTORES
BRASILEIROS**
RUA STA. CLARA, 50
Salas 202/203 Tel.: 235-1605
Curso de Tapeçaria
GRATIS

UM TOQUE
BEM PESSOAL



AS MUITAS
FACES
DO HOMEM

nifty

MODA MASCULINA
Barata Ribeiro, 744 - H

Rock-o-Cock



Rock-o-Cock, o Rock-Galo rococó, muito adoidado, uma seção para falar do mundo, da gente, do som, da arte, do nada, de hoje e de amanhã.

Davi Alonso e Beti-da-Costa coordenam esta doídice e aceitam colaborações de bichos-muito-loucos, com a lógica em frangalhos.

Apanhar Conchas na Praia

Apanhar conchas na praia — semea-las na areia — devolve-las ao mar

Assim é a vida...
um brinquedo de criança, um ricto de alegria, um esgar de sorte...
Mais uma porta se fecha
a casa fica mais escura
Os patrões não querem portas abertas nem janelas escancaradas...
O além-mar é esperança — mesmo quando as esperanças esvanecem.

Uma porta se fecha...
outra há de abrir.
As noites são mais escuras.
É o inverno que chega?
Ou é a lua que se esconde? de vergonha, de dor?
Resta... juntar conchas na praia — semea-las na areia — devolve-las ao mar.
De resto, silenciar, ver, observar e novamente calar.
Um dia as casas escuras resplandecerão de luzes...
os patrões viajaram
e os criados festejam.
Bendita a porta que se há de abrir...

NONSENS ?

Como os tocantes tons das falas não-ditas
ou como duas lagostas trajadas com calções lógicos;
ou como a lâ cinza do gato rubro,
ou como o tolo de chapéu esculhambado;
ou como a sombra quando o sol se foi,
ou como o pensamento que nunca foi pensado:
Assim é o homem que nunca foi gerado
Até que seus filhos estivessem mortos e apodrecidos.

Like to the moving tones of unspoke speeches
Or like two lobsters clad in logic breeches;
Or like the grey fleece of a crimson cat,
Or like the moone-calf in a slipshod hat;
Or like the shadow when the sun is gone,
Or like a thought that never wan thought upon:
Even such is man who never was begotten
Until his children were both dead and rotten.
Richard Corbett — Bispo de Oxford e Norwich

Vacas Impiedosas

Enormes vacas
mugem
desesperadas
nos cinzentos telhados
da cidade
ímpia,
bruta,
eterna,
Chorem ignobeis criaturas
Satanás está aqui
Oh! maldita madrugada
Vejam... a lua encharcada de sangue
sumindo no horizonte...
sempre desafiando a humanidade
excrementos
caem
das
chaminés
Oh! desgraçados animais
contenham vossas escuras lágrimas
A manhã é perceptível
abram as asas
voem em direção ao sol.

ANDRÉ DELANO

GUITARRA DE PRATA
INSTRUMENTOS DE MÚSICA LTDA
Instrumentos de música
e seus pertences,
violões etc
RUA DA CARIOCA 37
TELEFONE 222-5721

Curso Psi-co /EINSTEIN
Pré-Vestibular
NAS TRÊS ÁREAS
Concurso de Bolsas
INSCRIÇÕES ABERTAS
Av. Copacabana, 1183
6.º andar - Tel.: 267-9917
Também na
PRAIA DE BOTAFOGO, 524
Colégio Maria José Imperial

CURSO VETOR
SUL:
Av. N. S.ª Copacabana, 928-4.º
CENTRO:
Av. Presidente Vargas, 446-12.º
TIJUCA:
Rua General Roca, 818 - sl.
MÉIER:
Rua Dias da Cruz, 453.
CAMPO GRANDE:
Rua Dr. A. Vasconcelos, 408.

CURTI-SOM AV. ATAULFO DE PAIVA, 143-A
TEL.: 287-3136
Discos Fitas Equipamentos de Som
Caminhemos todos juntos
Os braços entrelaçados
Curtindo o Som — Que é Som, o Som do Leblon

DDTIZAÇÃO INSETISAN 9797 é um pouco mais caro mas é muito melhor...

Seção de Cartas

(Conclusão da pág. 9)

Angela Matsunaga (Niterói RJ)

Gostei tanto do jornal... acho a História do Teatro em capítulos uma coisa tão importante, e os artigos de Ruiz Llabrés sempre com tantas idéias novas, tantas sugestões para pensar a respeito... Até os anúncios são diferentes semana passada estive em Ipanema, percorrendo algumas lojas que conhecia através dos anúncios, seguindo o rumo das dicas... Será que aceitariam uma colaboração minha para o Rock-o-Cock?

— Mande sua colaboração. Então você gostou também dos anúncios? Em certos veículos os anúncios são a única ligação com a realidade. No caso do TEP a realidade, nossa realidade, está presente do começo ao fim. Você e tan-

tos outros gostam do TEP — pois não é só jornal — é o teatro que vai constantemente ao povo — na rua — na rea-

lidade de todo dia — e isso de uma ou de outra maneira se reflete no nosso jornal.

CAIXAS E FERRAÇÕES COM MEDIDA
Clifton
Alfiate
Av. N. S. Copacabana, 420 - S/L 210 - Tel.: 235-0675

**REMESSAS
DE LIVROS
PARA ESTA SEÇÃO**
CAIXA POSTAL 12.193
ZC-07 — 20.00 RIO-GB

hollauer
Av. Ataulfo de Paiva, 1063-A
TEL.: 227-4976
AMPLIFICADORES
TAPE DECK
TUNERS
T. DISCOS PROFISSIONAIS
CAIXAS ACÚSTICAS
FITAS IMPORTADAS
ASSISTÊNCIA TÉCNICA PERMANENTE

RIO-COR
Cardiologia - Pronto Socorro
"CHECK-UP"
Novo telefone: 227-0020
Equipes especializadas e o mais moderno equipamento
Eletrocardiograma — Raios X
Laboratório CTI
Ginecoronariografia —
Cirurgia Cardíaca
Resp. DR. MÁRIO ANACHE (CRM 5278)
DR. RAIMUNDO DIAS CARNEIRO (CRM 4585)
R. FARME DE AMOEDO, 86

**O AMBIENTE
SONHADO
NA FORMA
CÔMODA DE SER
REALIZADO...**

Imponha todo o seu bom gosto na decoração do ambiente.
Cores vivas, alegres, novas. O Papel de Parede Badia vai tornar seu lar (ou escritório) um ambiente de extremo requinte, sempre sonhado. Badia lhe oferece a opção de pagar em 5 meses, sem juros.

BADIA
PAPEL DE PAREDE

RUA BARATA RIBEIRO, 593 - TEL. 256-1515
AV. COPACABANA, 492 SL. - TEL. 236-5361
RUA CONDE DE BONFIM, 10 - TEL. 264-7441

Página do Livro

de Georg

SUN TZU e a ARTE DA GUERRA

Há uns 2.500 anos, na época da China feudal, viveu como contemporâneo de Confúcio, o primeiro teórico da guerra, Sun Tzu. Como comandante dos exércitos de Wu, o general Sun Tzu conheceu grandes vitórias. Seus princípios estratégicos, ele legou aos pósteros com seu livro «Arte da Guerra».

25 séculos passaram e este clássico da guerra é tão atual como o «Príncipe» de Maquiavel.

É interessante que este primeiro livro de teoria militar que a história registra, não glorifica a força bruta, nem o ataque em massa. Sun Tzu é partidário da guerra psicológica, da astúcia, da camuflagem.

No mais conhecido trecho da sua obra, ele diz:

«Toda arte da guerra tem como base o engano. Quando estamos em condições de atacar, precisamos parecer fracos demais; quando estamos usando nossas forças, precisamos parecer inativos; quando estamos bem perto, precisamos fazer o inimigo crer que ainda estamos longe; e quando estamos afastados, ele precisa ser levado a crer que estamos bem perto. O mais importante é enganar o inimigo, semear desordem e depois esmagá-lo.»

A obra de Sun Tzu, concisa e penetrante, ocupou sempre um papel central na estratégia militar do Extremo Oriente. Pearl Harbor foi uma aplicação das suas máximas.

Sun Tzu diz ainda: «Os peritos na arte da guerra submetem o inimigo sem lhe dar combate. Tomam as cidades sem precisar sitiá-las e subvertem um estado sem operações prolongadas.» É a «guerra total da mentira» que ele recomenda.

A «ARTE DA GUERRA» de Sun Tzu — Edição Flamarion — 265 pp.

ESTILÍSTICA DA LÍNGUA PORTUGUESA de M. Rodrigues Lapa

Uma das obras básicas da Biblioteca Brasileira de Filologia — Edição da Livraria Acadêmica, já na 7ª edição. Um exame sistemático da linguística de uso eminentemente prático. Sempre se examina o porque, distingue-se diferenças sutis da linguagem escrita e falada, examina-se as origens e as tendências da língua. Uma obra necessária.

POR QUE

Por que — o suplemento do Centro de Pesquisas Experimentais (CEPE) que circula mensalmente com a TRIBUNA DA IMPRENSA, já está no seu terceiro número. Uma publicação cultural, que pugna por uma abertura cultural, abrindo suas páginas para os valores jovens, que na imprensa estabelecida não tem vez.

O último número contou com a colaboração de Mauro Burlamaqui, Marco Bernardelli, Rodrigues Viana, Jamari Cassiel, Fernando Bastos, Luiz Carlos Vilanova e muitos outros.

O CEPE é um movimento inter-universitário que se propõe a divulgar pesquisas, realizar seminários, desempenhar um papel de renovação cultural etc. Quem quiser tomar contato com o CEPE pode escrever para Av. Princesa Isabel, 254/406 — Copacabana GB.

ESCOLA PRATT
Ensino PRÁTICO de
Datilografia
Av. N. S. Copacabana, 583
Gr. 208 Tel.: 255-3866

MOBILIÁRIA REAL
Os mais lindos ambientes modernos dentro dos lançamentos europeus.
RUA CATETE, 100/102 TEL. 225-4092

Livraria Acadêmica
FILOLOGIA
E LINGUÍSTICA
EDIÇÃO
DISTRIBUIÇÃO
IMPORTAÇÃO
Rua Miguel Couto, 49 (Matriz)
Tels.: 221-1854 e 221-3378
Rua Miguel Couto, 23 (Filial)
Tel.: 221-9971

O TOQUE INCONFUNDIVEL DE UM GOSTO PESSOAL.

CHIARA
LEBLON

BOUTIQUE

AV. BARTOLOMEU MITRE, 254
(Esq. da Av. Ataúlfo de Paiva)

LEBLON
onde o
SUL
é mais
SUL

“Tardará mucho tiempo en nacer, si es que nace, un andaluz tan claro, tan rico en aventura”

“Los caballos negros son
Las herraduras son negras
Sobre las capas relucen
manchas de tinta y de cera.

Tienen, por eso no lloran,
de plomo las calaveras...”

“Quando yo me muera
enterradme com mi guitarra
bajo la arena...”

Federico Garcia Lorca

“Muere un poeta y la creación se siente
herida y moribunda en sus entrañas”


Miguel Hernández

“dotado de corazón y sueños funestos.”

“Dadme el silencio, el agua, la esperanza.
Dadme la lucha, el hierro, los volcanes.”

“... Venid a ver la sangre por las calles”

Pablo Neruda



HATHA YOGA
VICTOR BINOT

ATAULFO DE PAIVA, 527
3.º andar

JARDIM DE INFANCIA
PA-TRO-PI
Escola Integrada
Jean Piaget

Maternal - Jardim - Alfabetização
Primário

Crianças a partir de 2 anos
2 turnos — Manhã — Tarde
Inglês — Música

Agora em novo endereço
R. PROF. ARTHUR RAMOS, 36
Tel.: 267-8512 - Leblon



Lustres - Abajoures
Arandelas - Apliques
Luminárias em
geral - Artigos
para presentes.

SAN MARCO

Lustres e presentes

AV. ATAULFO DE PAIVA, 470-C
Tel.: 247-9020

AS KOISAS BOUTIQUE

ARTIGOS
IMPORTADOS

K

Maquillagem
Perfumes
Presentes

FAÇA DESDE JÁ
SUAS COMPRAS DE NATAL

AS KOISAS

RUA CARLOS GOIS, 234, Loja 1

Um Homem Lê Um Jornal

De PIRES SA

Um homem lê um jornal: “Luta-se a margem do rio Mekong. As tropas de Sihanouk avançam em direção de Pnom Penh. Moderadas perdas de ambos os lados”. A realidade, com seu cheiro de sangue e de desgraças, aparece nesta notícia, como fato higienizado.

Fatos deste tipo são a essência do noticiário de todo dia. O leitor de jornal e o consumidor de tele-jornal recebe o noticiário em forma de total abstração. O conteúdo, em notícias deste tipo, desapareceu por inteiro. Ficaram fatos, fatos sem sentido, sem essência. Uma pseudo-estrutura de realidade, divorciada da realidade.

Por isso aceitamos com tanta facilidade, as notícias de perdas em vidas humanas, seja em operações militares, seja em desastres ou em execuções.

“Oito atropelamentos na Avenida Brasil. Dois casos fatais”. Recebemos a informação e quem sabe entre dois goles de café retransmitimos a notícia. Gente morta em batalhas, gente estrçalhada nas ruas por nossos meios de

transporte, gente fuzilada, maltratada... tudo isso são fatos estatísticos, são números, são dados, que não perturbam o apetite de ninguém.

O jornal, na brevidade das suas notícias, reflete um mundo asséptico, sem emoção, sem realidade humana e, em geral, sem possibilidade nenhuma do leitor através de imaginação criativa, suprir as lacunas, humanizar as notícias, injetar suas próprias experiências nos fatos nus para dar-lhes um conteúdo de sangue que pulsa, e de sofrimento e de dor.

Qualquer produto de ficção, seja romance, seja poesia, seja drama tem maior carga de realidade humana que os fatos (verificáveis) das notícias diárias.

Na medida em que começamos viver além do círculo da nossa própria existência, deixamos de viver no mundo real.

O mundo real é este que diretamente percebemos, fragmentos do mundo real vêm a nós também, através da ficção que retrata mundos reais vistos por outros olhos.

No chamado noticiário, especialmente no noticiário sucinto, o mundo vira um esquema de nomes, números e fórmulas. É um mundo desencarnado, que finge realidade.

Imaginem então qual o mundo deste mar de gente que lê manchetes, vê tele-notícias e consome esporte, música e arte nas vinte e poucas polegadas de uma tela.

Qual será o destino do mundo à medida em que a experiência direta é substituída por informações sintéticas?



Para seu viver... um fundo musical.
Discos e fitas populares e clássicos

R. General Venancio Flores, 255-A
Tel.: 247-7628 — Leblon

Real interiores

RUA GENERAL URQUIZA, 71-A — TEL.: 267-8679 — LEBLON

AGORA NO LEBLON

WILLMANN, XAVIER

MATERIAL ELÉTRICO EM GERAL
ELETRODOMÉSTICOS

Lâmpadas para todos os fins
Preços especiais p/ condomínios

RUA ATAULFO DE PAIVA, 209 C e D
TEL. 247-9980

ITALICA

Queijos - Bebidas - Chocolate
Produtos Dietéticos e Macrobióticos
importados

Av. Ataúlfo de Paiva, 558-B
LEBLON — TEL.: 247-2313

Grande Sortimento de Artigos
Nacionais e Estrangeiros

BASTOS Alfaiate
ARTIGOS FINOS

Rua Cupertino Durão, 96-B
(Esq. Ataúlfo de Paiva - Leblon)
Tel.: 287-4130

Centro de Estudos Brasil-Inglaterra
 AV. N. S. COPACABANA, 500 - 6.º andar
 Tels. 257-0001 e 227-9058
CURSO COMPLETO DE INGLÊS
 Áudio-Visual: CECÍLIA F. OURIVIO
 Certificados de Cambridge:
 JOHN MULHOLLAND
 SUSAN MACE

Inglês se Aprende no
YÁZIGI
 TIJUCA:
 R. MARQUES DE VALENÇA, 35
 TEL.: 264-9617
 CENTRO:
 AVENIDA RIO BRANCO, 156
 Gr. 2237
 Tels.: 252-0530 - 232-5285



IDIOMAS
 IVEL 
 INSTITUTO VISUAL E
 ELETRÔNICO DE LÍNGUAS
 RUA PARETO, 26 - Casa 1
 Tijuca — Tel.: 264-1445

A Vida é um Teste

De ACÁCIO

Ora, vocês nem imaginam... Minha casa é totalmente moderna, atualizada, up-to-date... só falta mesmo um computador. Mas isso vem ainda, vamos comprar um computador — nem que precisemos pagar prestações até o ano 2001.

Nós, isto é, eu, minha mulher Joana, e meus filhos Pedro e Miriam, resolvemos de comum acordo, enfrentar todos nossos galhos na base do teste. Ora vejam, há algo mais moderno, mais democrático, mais inteligente do que o teste?

Assim, quando na tardezinha volto do escritório, mal entro no vestibulo, e Joana já me apresenta um teste, uma espécie de vestibular:

Você hoje a tarde esteve

- No Escritório
- na fábrica
- passeando pelas ruas
- nenhuma das respostas anteriores

O teste tem mais alguns outros itens e eu já estou tão tacho em responder, que até agora sempre passei. Digam, vocês conhecem outro cara que todo dia (ao menos todo dia útil) passa no vestibular?

Sou recordista, sei disso.

A mesma técnica empregamos também com terceiros.

Quando a Miriam uma vez amanheceu com febre forte, chamamos o médico. E enquanto esperamos por sua chegada, elaborei um teste bem puxado:

Minha filha tem

- Sarampo
- Difteria
- Coqueluche
- Gripe
- nenhuma das respostas anteriores

Ela deverá tomar

- Antibióticos
- Sal amargo
- Óleo de rícino
- Extrato de alecrim e manjerona
- tudo isso junto

O médico que já era meio coroa, depois de examinar a Miriam falou: Vai me desculpar, não estou muito acostumado com testes, sabe, no meu tempo não era assim... eu preferia dar para sua filha um receita provisória, eu creio que é Sarampo, mas preferia deixar a doença se definir...

Caso sério, o cara era totalmente indefinido e indeciso. Eu entendi logo que ele estava pleiteando um adiamento do teste, fiquei com dó dele e concedi.

Mas da próxima vez, vou chamar um mais jovem, de preferência até um que acaba de fazer o vestibular. Vocês acham que não serve porque ainda não é médico? Ora, mas garanto que sabe responder o teste.

Eu fico meio frustrado com estes testes individuais, para um médico, para o engenheiro que vai construir nossa nova casa (Quantas sacas de cimento serão necessárias? 400, 650, a soma dos dois primeiros itens, a diferença dos dois primeiros itens etc.), com os professores dos meus filhos, com a Joana (esta também tem que responder meus testes) e outros assim.

Eu sonho com uma grande recepção, com uns quinhentos convidados, onde todos, mas todos mesmo, tem que responder um teste. Ai o computador ia fazer as correções e eu poderia publicar o gabarito nos jornais.

Seria a glória.

Especializado em:
 Casamentos - Crianças - Festas

 RUA CARLOS DE VASCONCELOS,
 155 - Gr. 201 - Praça Saenz Peña
 Tel.: 264-7870
 Fotos para documentos em geral
 Atende-se a domicilio

TURMAS NOVAS
INGLÊS
 Conversação — Audio Visual
CURSO NANCY
 Av. N. S. Copacabana, 647/503
 Tels.: 237-0699 — 256-5251

Teatro ao Encontro do Povo

TEATRO AO ENCONTRO DO POVO — é um movimento de renovação teatral e abertura cultural lançado e dirigido por Otto e Florence Buchsbaum. Os grupos filiados ao TEP fazem teatro em quaisquer circunstâncias, na rua, nas praças, em morros, favelas, escolas, quartéis, vilas de pescadores, fazendas, engenhos, fábricas, igrejas, afinal em qualquer lugar onde há condições de reu-

nir uma assistência. O TEP teve seu início em Santos em 1967, expandiu-se para outras cidades, outros estados e atualmente encontra-se em fase de expansão nacional e continental.

O TEP apela para todos que queiram colaborar na sua abertura cultural, para entrar em contato com o movimento através da Caixa Postal 12.193 ZC-07 — 20.000 — Rio — GB.

OFICINA MECÂNICA
 HERBY FUSCA
 Especialidade em Volks
 Lanternagem, Pintura,
 Mecânica e Eletricidade.
 RUA BRAULIO CORDEIRO, 905
 Jacaré — Tel. 261-5001

CURSO HOMO-SAPIENS

 CIÊNCIAS
 HUMANAS
 PRÉ-TÉCNICO
 Rua Conde de Bonfim, 310
 4º andar

Ginásio Samurai
 Judô - Modelagem - Capoeira - Jiu-Jitsu
 Massagem Ginástica e Defesa Pessoal

O Ginásio que satisfaz o atleta em qualquer modalidade esportiva.

Infantil e Adultos .
 Ambos os Sexos

Sob direção de
Luiz Fernando Tôrres Martins
 Registro na SEEC 743

Av. Copacabana, 450
 4.º andar

Ginástica
 • Judô
 Feminino.

Jiu-Jitsu
 Karatê
 Adultos.

FANDANGO

de OTTO BUCHSBAUM

O Brasil, com seus sete mil quilômetros de costa, é um país de escassa consciência marítima. São raros os países do mundo, que proporcionalmente à sua extensão costeira, utilizam tão pouco o mar.

Diante deste fato é de estranhar que mesmo nos sertões longe da orla marítima conseguiu sobreviver um auto de marujos.

Estes auto de marujos é nosso Fandango de antigas tradições e que existe, ou ao menos existia no Brasil todo, de norte a sul.

Este auto de marujos é nos diversos nomes: No Sul, conhece-se sob o nome de Fandango, um baile gauchesco, é o Fandango-dança, enquanto o auto de Marujos é chamado Marujada. Na Paraíba tem o nome de Barca. No resto do Brasil o Fandango-auto confunde-se com a chegada de marujos ou até com a chegada de mouros.

A origem do Fandango relaciona-se com a Nau Catarineta, do romanceiro de tradições portuguesas.

A Nau Catarineta de acordo com Pereira da Costa é um navio que partiu em 1565 do Norte do Brasil rumo a Lisboa. Outros transferem este episódio para bem antes, relacionado ainda com o começo das navegações portuguesas antes da descoberta do Brasil.

De qualquer maneira neste auto de marujos com 24 jornadas, conforme a tradição medieval,

aparece quase sempre como uma das partes centrais, a história da Nau Catarineta, a partir da sua partida e com todos os contratempos da viagem, neste navio que se perdeu pelas ondas:

Ora, da Nau Catarineta
Dela vos quero contar:
Sete anos mais um dia
Andou nas ondas do mar.
Não tinha lá que comer
Nem mais que para manjar
Deitaram-se solas de mólho
Para ao domingo jantar.
A sola era tão dura
Não a puderam tragar,
Deitam sortes à aventura,
Pra ver quem se há de matar.
Logo foi cair a sorte
No capitão general.

Sobe, sobe, marujinho,
Àquele topo real.
Vê se vê terras de Espanha
Ou praias de Portugal.

Geralmente nos Fandangos, há uma série de cenas marítimas, que muitas vezes culminam com um assalto dos mouros. Em outros Fandangos e no próprio episódio da Nau Catarineta há já modernizações, transferindo o episódio para a Marinha Imperial, citando inclusive Tamandaré.

Quando se inicia um espetáculo de Fandango numa praça pública do interior, chegam os atores puxando a miniatura dum navio a velas e cantam algo deste tipo:

Marinheiros somos — Marujos do mar
Suspende o ferro, força nas velas



é a ordem do capitão.

Uma das figuras principais do auto é o gajeiro, cuja função é vigiar da gávea os mares em torno e as eventuais terras a surgir no horizonte. Nos Fandangos completos de 24 jornadas, o número de figuras que aparecem é muito grande, pois cada jornada conta um novo episódio.

Mas a Nau Catarineta continua sendo tema central e as próprias personagens deste famoso romance de origem portuguesa, reaparecem mais tarde em outras aventuras.

Nos Fandangos há também episódios cômicos, onde apare-

cem como figuras principais Vas-soura e Ração, dois marujos que prestam serviços na limpeza e na cozinha respectivamente. Estes declamam versos e contam pi-lhérias animando o espetáculo.

Neste nosso processo de formação de um novo teatro nacional e popular, o Fandango é mais uma fonte a ser usada. Este renas-cer de um Fandango literário dentro do nosso teatro, poderá inclusive coincidir com a nova consciência marítima que está nascendo, com esta nossa decisão de tomar posse dos nossos mares costeiros e dos seus recursos naturais.

QUER UMA ASSINATURA GRATIS?

Escreva para Caixa Postal 12.193 ZC-07 GB

De Encontro
A CASA ELICANTE
DA ZONA SUL

Refeições a Domicílio

RESTAURANTE INTERNACIONAL

ESPECIAL SERVIÇO DE BUFET

ABERTO DIARIAMENTE
DAS 10 ÀS 3 DA MANHÃ

SALGADINHOS
SORVETES
DOCES
LANCHES
DRINK'S
SALÃO DE CHÁ

RUA BARATA RIBEIRO, 750-B

TEL.: 257-7927

TEATRO AO ENCONTRO DO POVO

PUBLICAÇÃO CULTURAL

Caixa Postal 12.193 - ZC-07 - 20.000 - Rio - GB

(CATEGORIA INTERNACIONAL)

OTTO

MODAS PARA HOMENS

Com os últimos lançamentos em Alfaiataria e Camisaria sob medida

Av. Nilo Peçanha n 23 — Tel. 242-8409

Rua Alcindo Guanabara, 5-C (Cinelândia)

TEL. 242-4205

Rua da Assembléia, 76 — Tel. 252-3693